

ты. Система менеджмента для управления образовательным учреждением применительно к качеству представляет собой совокупность организационной структуры, распределения полномочий и ответственности, методов, ресурсов необходимых для поддержания и совершенствования качества.

Менеджмент направлен на достижение следующих целей: рост удовлетворенности учащихся, их родителей, педагогов; достижение и поддержание требуемого качества образовательных услуг; повышение эффективности, производительности и внутренней координации работы школы.

Эффективность педагогического менеджмента достижима на пути актуализации совокупности ключевых компетенций, обеспечивающих приращение уровня компетентности всех участников образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Корзникова Г.Г. Менеджмент в образовании. Екатеринбург, 2004.

Соловьева В.В., г. Екатеринбург

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ИСТОРИЯ»

Использование художественных фильмов в педагогическом процессе не является чем-то новым. Внимание на воспитательный потенциал фильма в среднем общем, а также профессиональном педагогическом образовании обратили давно, сопоставив художественный фильм по масштабу педагогического воздействия с художественной литературой. В России даже действует специальная ассоциация кинообразования и медиапедагогики.

В большинстве случаев применение художественных произведений кинематографии в учебном процессе сводится к тому, чтобы быть своего рода «иллюстрацией» к теме или средством «развлечения» аудитории. При этом из виду упускается широкий образовательный потенциал художественных фильмов, который мог бы быть эффективно реализован, в частности, в процессе профессиональной подготовки историков. Например, умение работать с историческими источниками является важнейшим показателем профессионализма историка, что позволяет говорить об особой источниковедческой компетенции, на формирование которой должен быть нацелен процесс обучения. Подход к художественному фильму как к историческому источнику позволяет расширить и разнообразить способы развития и закрепления источниковедческих навыков на практике.

Художественный фильм в профессиональном историческом образовании может выполнять две функции. С одной стороны, он может использоваться как свидетельство той эпохи, во времена которой он был снят, ее нормах, идеалах, представлениях, повседневной жизни и т.д. С другой стороны, фильм можно рассматривать и как художественное осмысление воссозданного в картине исторического прошлого, где уровень реконструкции зависит от личности автора, актеров и ряда других факторов. В обоих случаях от будущего историка потребуется применение во время просмотра картин про-

фессиональных навыков, в первую очередь - источниковедческого анализа и синтеза.

С точки зрения содержания образования использование художественных фильмов дает возможность связать его основные компоненты: когнитивный, практический, творческий и эмоционально-ценностный.

Во-первых, применение художественных фильмов в процессе обучения может способствовать углублению знаний студентов об изучаемом периоде. Это касается не только исторических фактов, устанавливаемых через критический анализ источника, но и сферы культуры. Культурологический аспект знания представляется особенно важным, поскольку этой области традиционно уделяется недостаточно внимания в профессиональной подготовке. Кроме того, использование художественных фильмов способствует усилению межпредметных связей, что особенно важно для современного гуманитарного знания.

Во-вторых, использование художественных фильмов предоставляет широкие возможности для развития навыков практической работы с историческим источником, его интерпретации и критики. Это тем более актуально, что современное состояние исторической науки требует расширения круга источников, особого внимания к «человеческому содержанию» исторического процесса. Следовательно, подход к фильму как к источнику должен способствовать овладению современной методологией и методикой решения практических профессиональных задач историка.

В-третьих, художественный фильм, сам являясь продуктом творчества, способствует также развитию творческой инициативы будущего историка. Это связано с тем, что при использовании фильмотеки в образовательном процессе чаще всего применяются методы активного обучения (игры, дискуссии, дебаты и др.), выполнение творческих заданий (написание рецензий, сценариев и т.п.).

В-четвертых, художественный фильм обладает уникальной способностью апеллировать к эмоционально-ценностному опыту личности, формировать и развивать ее различные мотивационные аспекты. Именно эта составляющая является ядром, на котором базируется дидактический потенциал фильма.

Важным условием реализации широкого дидактического потенциала художественных фильмов является систематичность их применения в образовательном процессе. Причем, использование фильмов возможно в разных вариантах. Во-первых, возможно их применение в течение всего периода обучения. Это требует составления специальных «технологических карт» использования фильмотеки, рекомендаций для студентов и преподавателей, создания соответствующей учебно-материальной базы. Во-вторых, дидактический потенциал художественного кино может быть реализован в рамках отдельного спецкурса, захватывающего определенный исторический период. Целесообразно проведение такого курса в тесной связи с общим курсом источниковедения. В обоих случаях важную роль приобретает самостоятельная работа студентов, разработка методов контроля за ней и измерение эффективности использования фильмов в процессе обучения.

Таким образом, применение художественных фильмов в профессиональной подготовке обладает разносторонним дидактическим потенциалом, способным воссоздать образ эпохи, сформировать источниковедческие компетенции будущих историков.

Сорвачева Г.В., г. Екатеринбург

РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ УРГУ)

Проблема профессиональной подготовки и повышения квалификации преподавателя высшей школы является в настоящее время особенно актуальной. Общеизвестным является тот факт, что в информационно-технологическом обществе XXI века решающий фактор развития государства и общества – образование. Уровень образованности нации, ее способность реализовывать и развивать прогрессивные технологии обеспечивают социально-экономический прогресс общества. Одновременно образование, и особенно высшее, рассматривается как главный, ведущий фактор личностного роста и развития человека. Однако в настоящее время все более явным становится противоречие: с одной стороны к профессиональной компетентности молодого специалиста предъявляются все более высокие требования, а с другой – образование является массовым, происходит в усредненных условиях, когда в вузе остается доминирующей лекционно-семинарско-зачетная система обучения, с недостаточной долей творческой самостоятельной работы студента.

Выполнение миссии, возложенной российским обществом на образование, возможно при условии реформирования самой системы высшего профессионального образования с учетом тенденций развития образовательных систем большинства стран мира. Совершенно очевидно, что качество профессиональной подготовки в вузе и, следовательно, ее результат определяются состоянием кадрового потенциала вуза. От профессиональной компетентности преподавателей вуза, их мастерства, творческого подхода к педагогической деятельности зависит результат инновационных преобразований в системе профессиональной подготовки.

Однако в высшей школе традиционно сложилась практика привлечения к педагогической деятельности выпускников кафедр этого же вуза, получивших высшее образование в определенной предметной области, по специальности, как правило, не связанной с преподавательской деятельностью. Среди них широко распространено мнение, что фундаментальная специальная и общенаучная подготовка, полученная в студенческие годы, более чем достаточна и успешно заменяет всякие «педагогика» и «методики». Профессионально- педагогическая подготовка преподавателя вуза долгое время носила стихийно-эмпирический характер. Действительно, только аспиранты вуза «проходили педагогическую практику», зачастую никак не подкрепленную теоретической психолого-педагогической базой. Не стоит скрывать тот факт, что научный руководитель чаще всего прибегал к их помощи в качестве по-